

La chapelle :

Alors qu'au XIII^e siècle on mélangeait dans le logis habitation et fonctions, le XIV^e siècle nous apporte le DONJON, uniquement réservé à la réception. Le but des réceptions est d'impressionner ses hôtes de même condition sociale. La chapelle est donc la salle la plus riche car elle permettra aux châtelains contemplatifs de juger des revenus, du raffinement, et surtout du pouvoir des propriétaires des lieux.

La fontaine liturgique qui sert pour la cène, coule durant l'office. Alimentée depuis la terrasse par un homme, elle se rencontre très rarement dans les châteaux. Les culs de lampes, sculptés en diables vociférants, en laïcs se bouchant les oreilles ou encore en moines et anges nous poussent à une interprétation personnelle...

La clef de voûte représente le couronnement de la SAINTE VIERGE, tandis que à ses pieds, en se retournant, SAINT MICHEL terrasse le dragon.

Les fenêtres, de tailles et de décors identiques à celles de la collégiale de Mantes la jolie, ont une surface en vitrail de plus de 6m2...

Dans une salle cubique de 8 mètres de côté, l'architecte réussit en désaxant deux nervures de voûte, à créer un choeur. Cette "aspiration vers le haut" est augmentée par la couleur réalisée, non pas par un crépi mais par la couleur de la pierre elle même...

The chapel

Whereas in the 13th century dwelling and function were mixed, the 14th century brought about the keep. This building is higher than the others, reserved to the exclusive purpose of entertaining. Only the landlord's guests had access to it. So the chapel was naturally the most achieved hall, since from it the refinement, finances, and consequently power, of the owners could be judged.

To be noticed:

- the liturgical font, fed by a man on the terrace, flowed during the whole service.
- the windows, whose size and decoration can be compared to the Mantes la jolie collegiate church. the stone decorated part of the window is four-foiled (with mullion) and cross-shaped (transom), ornamented with mouldings and leaf-shaped motifs.
- the pendants, sculpted as devilish yelling characters, or laymen putting their hand in their ears, or monks or angels, let us have a personal interpretation.
- the keystone represents our Lady's coronation, while at her feet, naturally turning round, SAINT MICHEL brings the dragon down.
- the colour of the vault is due to the natural oxidizing of the sandstone: here an amalgam of reds, sienna and yellows gives it a likeness to fire.
- in a cubic 8 meter side hall, the architect of the time managed to create a chancel by taking out of their axis two ribs of the vaults, which makes you attracted to the altar.

QU'ES ACO LE CATHARISME ?

C'est une dérive du christianisme et l'apport d'une réponse au principe du mal. Dieu, en toute bonté, Dieu, infiniment bon, dans son pouvoir sans limite, ne peut avoir créé le mal, qui doit donc lui être étranger. Il faut donc qu'il y ait un deuxième principe maléfique : le principe du mal.

Le catharisme était une religion dualiste. D'où est venu son succès en Europe et particulièrement en Occitanie ?

- de la raison qui précède
- du fait que les VAUDOIS (autre hérésie) avaient traduit la Bible en langue d'Oc
- du fait qu'il a été prêché par la parole et l'exemple

On peut lire dans « le livre des deux principes » que « Dieu n'a créé ni les ténèbres, ni le mal ».

Alors ? La création visible et matérielle est l'œuvre du deuxième principe : du Diable.

Cette deuxième création est matérielle et périssable. Elle aura une fin. De ce fait, elle est « nihil » (néant). La création de Dieu bon, au contraire, se situe dans l'éternité. L'âme est emprisonnée dans le corps... Un certain nombre de réincarnations réussiront à la libérer... et à lui permettre de rejoindre l'âme divine... Un jour viendra où toutes les âmes emprisonnées dans ce monde auront rejoint la création céleste et le mal aura alors disparu. Pour y contribuer, surtout pour les mourants, les cathares n'avaient qu'un sacrement : le consolamentum (baptême spirituel par opposition au baptême de l'eau). Les Parfaits avaient atteint le niveau de la pureté.

Pour Jean DUVERNOY « le catharisme est une des grandes religions de l'humanité, qui a régné sur les âmes, réconforté les cœurs, appelé le sacrifice d'un grand nombre d'hommes et de femmes et qui a connu une expansion étonnante en Europe. »

Platon, disciple de Socrate, philosophe grec, aurait-il été cathare avant l'heure ? Il considérait le corps de l'homme en deux parties :

- les sens - les idées

Les sens, pensait-il, sont liés au corps (périssable) alors que les idées le sont à l'âme "immortelle" qui peut se libérer de « la prison du corps » et rejoindre sa demeure : le monde des idées.

(l'amour platonique, n'est il pas le monde des idées ?).

La capèla :

Al siècle 13en, se mesclavan foncions e abitacion dins l'ostal. Al siècle 14, apareis lo domnon, unicament reservat a la recepcion.

La tòca de las recepcions es d'espantar los convidats, de meteissa condicion sociala. La capèla es atal la sala la mai rica : permetrà als castelans fintaires de se faire una idèia dels revenguts, del raffinament e mai que mai del poder del propietari de l'endreit. La font liturgica raja del temps de l'ofici (servís per la cèna) : alimentada per un òme sus la terrassa, se ne vei pas sovent dins los castèls.

Las lampesas, escalpradas en diables bramaires, en laïcs se tapant las aurelhas, en monges e àngels nos butan a una interpretacion personala... La clau de vòlta representa lo coronament de la Santa Vèrge alara qu'a sos pès, en se revirant, Sant-Miquèl aclapa lo dragon. Las fenèstras, de talha e decòrs parièrs a aquels de la colegiala de Mantes-la-Jolie, an una susfàcia enveirada (per de veirials) de mai de 6 m2. Dins una sala cubica de 8 mètres de costat, l'arquitecte capita en decentrant doas nervaduras de vòlta a crear un còr. Aquela « aspiracion pel naut » es aumentada per la color realizada, non pas per de rebatedís, mas per la color de la pèira ela-meteissa....